

Часть 1

5) Известный учёный-психолог Л.С. Выготский любил повторять, что источник высших психических процессов не надо искать внутри индивидуума, чтобы не походить на обезьяну.

Ответ:

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,
И хотя
А
Даже если
Затем чтобы

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОЧНИК. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а; м.

- 1) Водная струя, выходящая на поверхность из-под земли. *Целебный и. Горячий и. И. минеральной воды.*
- 2) Тот, кто даёт какие-л. сведения, осведомляет о чём-л. *Он надёжный и. Сведения из верного источника.*
- 3) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Источники истории. Использовать все доступные источники.*
- 4) То, что даёт начало чему-л., служит основой для чего-л. *И. света. И. всех зол.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дозИровать
закУпорив
кровоточАщий
свЕрлит
Иксы

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Во сне человек способен не только РАЗЛИЧАТЬ речь, но и отвечать на вопросы.

После посева и в период интенсивного роста всходов проводят КОРНЕВЫЕ подкормки для поддержания активной жизнедеятельности растений.

Важное значение для дальнейшей жизни имеют ПРАКТИЧЕСКИЕ навыки, приобретённые в раннем детстве.

Кругом царили запустение и мрак, деревянная мебель была покрыта ВЕЧНЫМ слоем пыли, и только старинные часы неторопливо вели свой мерный счёт.

В основе народных бунтов – несправедливость, которая становится НЕСТЕРПИМОЙ болью для людей, остро переживающих неравноправие.

Ответ: _____.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

на ОБОИХ берегах
с ШЕСТЬЮСТАМИ рублями
дамских ТУФЕЛЬ
пить из БЛЮДЦЕВ
БОЛЕЕ РЕЗКОЕ движение

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>В) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> | <p>1) Одним из любимых многими мест, поражающих красотой, поэтичностью, одухотворенностью пейзажей, стало Пушкиногорье на Псковщине.</p> <p>2) Кто, как не сама природа, научила будущего скульптора пристальнее вглядываться в формы предметов?</p> <p>3) Фёдор Абрамов вспоминал, как по приезде в Москву на него обрушилось всё худшее, что таит в себе поздняя осень.</p> <p>4) Музыка может не только выразить нежность и радость, а также и тревогу, печаль.</p> <p>5) Все, кто изучал биографию Пушкина, подчёркивали, что его поэтический талант необычайно расцветал в осеннюю пору.</p> <p>6) Совершая тысячекилометровые перелёты, непонятно, как птицы не сбиваются с пути.</p> <p>7) Благодаря героизма людей катастрофа была предотвращена.</p> <p>8) Женский голос, который был мне незнаком, холодно спросил, что кого я хотел бы видеть.</p> |
|---|---|

- 9) Вечером мы уже были на туристической базе, которая стояла на берегу моря и занимает почти полпарка.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

гимн..зист
к..сательная
д..ликатес
усм..рённый
приг..реть

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..делье, ни..падать
пр..забавный, пр..зыв
раз..скал, по..грать
на..кусил, по..тащил
пр..бежище, пр..града

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

худ..нький
глянц..вый
отрасл..вой
скле..вающий
ткан..вый

Ответ: _____.

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

(дети) закле..т
(гости) обид..тся
ла..щий (щенок)
(лесорубы) пил..т
дел..щий (поровну)

Ответ: _____.

12 Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Поэзия А.А. Ахматовой возвращает вещам первозданный смысл и останавливает внимание на том, что мы в обычном состоянии **(НЕ)ОЦЕНИВАЕМ**.

Окно на кухне было **(НЕ)ЗАНАВЕШЕНО**.

Дождь продолжался, но **(НЕ)СИЛЬНЫЙ**, как утром, а слабый, морсящий.

Так и **(НЕ)ПОЯВИВШИЙСЯ** на сцене ревизор тревожит всех обывателей.

Валентин шел **(НЕ)СПЕШНЫМ**, но решительным шагом.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ОТ)ТОГО места, где они распрощались с Бруком, их отделяли теперь по меньшей мере пять километров, **(ПО)ЭТОМУ** возвращаться назад не было уже никакого смысла.

И бледная поганка **ТО(ЖЕ)** нужна, **(ПО)ЭТОМУ** её создала природа.

По некоторым мелочам, **ПО(ТОМУ)**, например, как оба они **(В)МЕСТЕ** варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.

Хозяйка не могла понять, **(ПО)ЧЕМУ** я так долго, **(В)ТЕЧЕНИЕ** нескольких минут, разглядываю фотографии на стене.

Надо было дожидаться Семёнова во **ЧТО(БЫ)** то ни стало, **(ПО)ТОМУ** что его приезд решал многое.

Ответ: _____.

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украсе(2)а стекла(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Природа проходит через влюблённое и вечно творящее сердце поэта и запечатлевается в его лирических строках.

2) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и врезался в воздух скрип проржавевших от дождей качелей.

3) Со своими увалами и ухабами с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов.

4) В этом портрете есть и лёгкость манеры и тонкость колористической гаммы и психологизм образа.

5) Двигатель не успел по-настоящему остыть и его запустили в течение нескольких минут.

Ответ:

16 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пушкин (1) воспитанный на «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина (2) сказал по поводу русской истории (3) своё собственное слово (4) во многом превзошедшее карамзинское.

Ответ: _____.

- 17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Иногда придёт мысль, которая (1) кажется (2) верной, но боишься поверить ей. Однако потом видишь, что та мысль, которая (3) может быть (4) и странная, на самом деле самая простая истина: если раз узнал, в неё уже нельзя перестать верить.

Ответ: _____.

- 18 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Психологический портрет героя литературного произведения (1) примером (2) которого является (3) описание Маши Мироновой в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (4) призван раскрыть внутренний мир героя через его внешность.

Ответ: _____.

- 19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На каменной террасе одного из самых красивых зданий города (1) находились двое (2) и (3) пока тени неуклонно удлинялись (4) они смотрели (5) как в окнах верхних этажей зажигалось ослепительное солнце.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25.

(1) Природа оказалась чрезвычайно предусмотрительной, снабдив наших предков драгоценным качеством — «рефлексом цели», по выражению академика И. П. Павлова. (2) «Рефлекс цели, — писал Павлов, — есть основная форма жизненной энергии каждого из нас. (3) Вся жизнь, все ее улучшения, вся ее культура делается только людьми, стремящимися к той или другой поставленной ими себе в жизни цели». (4) Цель обеспечивает человеку

внутреннюю готовность к действию и выполняет роль своеобразной пружины, толкающей по целенаправленному пути. (5) Вот почему важно помнить о цели.

(6) Знать, чего хочешь, твердо идти к цели — это должно стать золотым правилом каждого. (7) Оно приведет через все трудности и неудачи к победе, к радости от достижения цели. (8) И радость от достижения цели тем больше, чем значительнее цель, чем труднее досталась победа.

(9) Психологи говорят, что воля — напряжение сил при встрече с препятствием. (10) Если нет борьбы, нет сопротивления, нет необходимости и в волевом усилии.

(11) Великий Микеланджело работал над фресками в Сикстинской капелле на лесах, запрокинув голову. (12) Труд был долгим и напряженным. (13) В результате художник на какое-то время стал калекой: у него не опускалась голова. (14) Он не мог прочесть простого письма, не подняв его над головой. (15) Но ни на мгновение он не пожалел о том, что случилось. (16) Он продолжал работу и закончил ее. (17) Человечество с благодарностью вспоминает имя художника, создавшего неповторимый шедевр. (18) А преодолеть физические муки ему помогало волевое напряжение. (19) При этом творчество доставляло художнику наслаждение, давало ощущение счастья. (20) Радость, испытываемая личностью в процессе преодоления тяжелейших препятствий, — это обратная сигнализация о том, что ваш волевой порыв действует в правильном направлении. (21) Вот почему главное в жизни — найти истинную, большую цель и направить на ее достижение свою волю. (22) Воля — это не упрямое движение к случайно выбранной цели, а умение найти полезное для себя и общества дело и стремление его выполнить, находя и реализуя оптимальные варианты решений в самых разных ситуациях.

(23) Одна из наиболее существенных причин слабости — отсутствие сильных мотивов. (24) У многих людей набор жизненных интересов беден, и поэтому не возникает поводов для «включения» волевого аппарата. (25) В этих случаях полезно расширять круг своих интересов. (26) Интересы будут рождать цели и стремление к их достижению. (27) А стремление призовет на помощь волю, заставит ее работать.

(28) Великая русская актриса Гликерия Николаевна Федотова в своих воспоминаниях рассказывала, как ее учитель Михаил Семенович Щепкин воспитывал волю у будущих актёров. (29) «Бывало, только разыграется молодежь в крокет, Щепкин зовет их на занятие. (30) Трудно оторваться от игры, не хочется идти, но ничего не поделаешь: надо! (31) Нелегко сразу переключиться, войти в атмосферу занятий. (32) Бьешься, бьешься, собираешь все внимание, никак крокет из головы не выкинешь... (33) Но это не было самодурством, деспотизмом. (34) Щепкин тренировал нашу волю, учил нас

управлять своими хотениями».

(35) Управлять своими хотениями может человек, обладающий эмоционально-волевым усилием, умеющий заставлять себя работать, сконцентрировав свое внимание, свои мысли на определенном деле.

(36) Человек как бы обладает мощным внутренним регулятором поведения, который служит иногда своеобразной «смирительной рубашкой» для отвлекающих хотений.

(37) К сожалению, бывает и так, что сильная воля иногда сковывает эмоции, ограничивая тем самым человека, и даже наносит вред творчеству.

(38) Образовавшаяся в сознании жесткая программа создает своего рода «психологические шоры», сужает пространство творческих поисков.

(39) Сковывая эмоции, чрезмерные волевые усилия как бы отсекают побочные пути творческого поиска. (40) Вот почему оптимальная стратегия творчества требует сочетания чрезвычайной целеустремленности, «терпения думать об одном и том же», как говорил Ньютон, и способности взглянуть на проблему по-новому, поддаться интуитивному порыву. (41) Комбинация из целеустремленности и эмоциональной свободы от нее, умение преодолеть косность мышления – вот зерно, из которого рождается всякое творчество. (42) Развить в себе эти качества нелегко. (43) Однако и тут при желании можно достичь существенных результатов.

(По В. Пекелису)

* **Виктор Давыдович Пекелис** – советский и российский писатель, публицист, автор научно-популярных работ.

21

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 содержит вывод из того, о чём говорится в предложениях 2-4.
- 2) В предложениях 11-16 представлено повествование.
- 3) Предложения 23–27 включают элементы описания.
- 4) Предложения 35 и 36 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 37-41 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

22

Из предложений 12-16 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

23

Среди предложений 23-27 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

20

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Из-за долгой и напряженной работы в Сикстинской капелле Микеланджело на какое-то время стал калекой.
- 2) Если волевые усилия вызывают только чувство раздражения или ненависти к тому, ради чего они предпринимаются, значит, цель выбрана неправильно.
- 3) Михаил Семенович Щепкин воспитывал волю у будущих актёров, ставя их перед необходимостью внезапно прерывать игру и идти на занятия.
- 4) Слабоволие может быть связано с бедностью жизненных интересов человека.
- 5) Чрезмерные волевые усилия могут помешать творчеству.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

24 «Фрагмент статьи В. Пекелиса подтверждает мысль о том, что даже о сложных психологических явлениях можно говорить доступно. Понять отношение автора к умению человека ставить перед собой цель и добиваться её помогает такой троп, как (А) _____ («драгоценное качество» в предложении 1). Ещё одно средство выразительности – (Б) _____ («смирительная рубашка» в предложении 36, «психологические шоры» в предложении 38) – автор текста использует, чтобы ярче показать роль силы воли в жизни человека. Ощущения человека, силой воли заставляющего себя заниматься нужным делом, передаются с помощью (В) _____ («бьёшься, бьёшься» в предложении 32). А объяснить, чем отличается воля от упрямого движения к случайной цели, автору помогает прием (Г) _____ (предложение 22).

Список терминов:

- 1) книжная лексика
- 2) эпитет
- 3) противопоставление
- 4) разговорная лексика
- 5) анафора
- 6) метафора
- 7) лексический повтор
- 8) синонимы
- 9) риторический вопрос

Ответ:

А	Б	В	Г